

# СТИЛЬ ВАЛЬСРОДЕ

Rundgang

Заметки из зоопарка, в который хочется возвращаться много-много раз

(Окончание. Начало в «НВ» за 5 и 19 апреля).

**М**ЕСТНОСТЬ, заключенная в треугольник с вершинами Гамбург — Бремен — Ганновер (в центре которого находится Вальсроде), давно считается благодатной для отдыха: климат тут мягок, воздух чист, сплошная пастораль, стрессов никаких. По крайней мере такой образ этого края, называемого Люнебургской пустошью, сложился и накрепко засел в головах немецкого народа. (Это своего рода немецкий вариант среднерусской Валдайской возвышенности; впрочем, аналоги существуют в любой стране). В результате основная часть коренного населения летом либо полностью живет за счет отпускников, сдавая им комнаты и кормя домашней готовкой, либо занимается этим параллельно с основной деятельностью: деньги лишними не бывают. Причем, как правило, владелец домашнего пансиона еще с зимы знает, кто в какие сроки у него будет жить.

Отпуск отпуску рознь. Повалиться на травке можно день, дольше прискучит. Смена впечатлений — вот что доктор прописал. На счастье, фотоаппарат (видеокамера) с собой — для отчета о проделанном отдыхе. Наиболее рекомендуемая форма последнего — челночные поездки (туда-обратно) на арендованном авто в разные концы региона: сегодня на юг, завтра на север, послезавтра... И так далее.

В Люнебургской пустоши есть куда поехать, предложение большое и спрос обширен, соответственно. На Валдае отдыхает народу меньше, наверное, но кто заинтересован привлекать его сюда? Кто поощряет развитие сети музеев и тематических парков? Будет ли когда-нибудь на Валдайском озере Аквариум, который так сюда и просится? До каких пор единственным развлечением тут будут рыбалка, сбор грибов, поглощение кислорода и пикники на обустроенных лесных площадках? Почему туризм во всем мире приносит огромные деньги, а у нас развивают его в основном на словах, на деле же бегут как черт от ладана? Кому невыгодно развитие региона? Вопросы сонм, ответов — ноль. Впрочем, явно не от кого их и получить...

Будучи долгое время вне конкуренции, Вальсроде-фогельпарк на нехватку посетителей не жаловался. Причем, стремясь предоставить им максимум впечатлений, Вольф Брем и его команда не только озеленяли парк и насыщали его птицами. Они думали и об архитектурной составляющей территории, мудро опираясь на местные мотивы в облике новостроек. Практически с начала существования орнитопарка сюда свозили исторические сооружения — водяную и ветряную мельницы, пекарню, фахверковый дом 1717 года, недра которого в 1987-м заполнили экспонаты уникального в своем роде Музея немецкой птичьей клетки...

Однако еще в конце 1970-х, когда посещаемость фогельпарка достигла апогея, заметно расширился и ассортимент окрестных туристических объектов. Нынче приехавших развлекать в Люнебургской пустоши граждан наперебой зазывают и парк диких животных в Ниндорфе, и сафари-парк в Ходенхагене, и огромный парк аттракционов в Зольтау, и парк динозавров в Мюнхенгагене, и много-много им подобных. И думая о том, куда бы повезти семью назавтра, бургер теперь далеко не всегда делает выбор в пользу парка птиц, в котором он, между прочим, успел побывать в прежние годы и в котором, по его мнению, наверное, вряд ли что особо изменилось...

**П**ОНИМАЛ ЛИ Вольф Брем, чем может грозить его детищу бум паркостроительства? Умный человек, не мог не понимать. Тем более снижение посещаемости было по бюджету масштабного и потому весьма дорогого в содержании парка. Однако хозяин — барин, творит, что считает нужным.

Делая из собственного парка образец, Брем делал его образцом во всем. Категорически отрицая возможность появления в Вальсроде птичьих шоу с участием попугаев на роликах и орлов, летающих по команде, он отдавал приоритет развитию в нем зоотехники и орнитологии. Не всё же тащить птиц из природы, особенно тех, которых мало осталось! И Вольф



Всё тут продумано, всё рационально, и ничто не мешает главному — видеть птиц.



Фогельпарк Вальсроде находится на перепутье трех дорог.

Вальтер вывел фогельпарк в лидеры по разведению «проблемных» и редких птиц в неволе. Много у него было впервые. Впервые в Европе дали потомство бурые пеликаны, а в 1980-м впервые в мире были разведены новогвинейские родичи страуса — оранжевошейные казуары... Примеров не счесть. Ежегодно в парке вырастают в среднем около 1000 птенцов более 200 видов. К тому же в фогельпарке Вальсроде ведутся племенные книги по западному венечному журавлю и большому солдатскому ара, а примерно по 40 видам зоопарк участвует в международных программах разведения.

Исследования и международная природоохранная работа требуют больших денег. Дабы не ущемлять фогельпарк, Брем еще в 1976 году учредил Фонд Брема, который с течением времени начал поддерживать долгосрочные программы по сохранению ряда видов и подвидов уже в природе: сокола-сапсана в Германии, азиатского айста-разина в Таиланде, восточного индийского журавля во Вьетнаме, стерха в Западной Сибири... Его увлекла эта деятельность, вот только, связанная с постоянными разъездами, она оставляла ему слишком мало времени для зоопарка. В 1987 году Вольф Вальтер передал фактическое руководство парком управляющему директору Гансу Гайгеру, а сам появлялся в нем все реже и реже...

**У**ВЫХОДА из фогельпарка выстроено огромный магазин сувениров, где на память о птицах и парке можно купить всё что угодно — от книг, открыток, календарей, видеокассет и слайдов до футболок, кружек, тарелок и шариковых ручек с орнитосимволикой. Проголодался — к твоим услугам три ресторана, по одному на каждые 10 га территории. И по парку ходишь, глядь: возле птиц то киоск, то кафе, то киоск, то кафе... В которых, наряду с гамбургером, мороженым и кока-колой, тебе опять же сувенирчики предлагают. Так за полдня (а меньше времени фогельпарку не уделить при всем желании) и порастрашат приезжие кошелек.

В последние годы здесь нарушили чистоту экспозиции и «разбавили» птиц млекопитающими. Домашними, правда, но тем не менее. Для чего? В парке теперь новое начальство, и оно посчитало, что, кроме прыганья, беганья и лазанья в «городке приключений», детям лишнее будет пообщаться с морскими свинками, кроликами, овцами и им подобными мягкими, добрыми и безвредными существами. Или

побывать на «площадке птичьего молодняка», где сообща находятся близкие по размеру совыта, туканчики, попугайчики и даже страусята, и всех либо покормить, либо погладить — под присмотром сотрудников парка, естественно. Да и взрослые не раз прежде сетовали, что в Вальсроде нет столь дорогой зоопаркофилам-немцам возможности прикоснуться хоть к кому-нибудь пушистому: с дикими птицами такой номер не пройдет, они для слуха и зрения, а не для осязания...

Цель подобных нововведений — развлечь интерес, привлечь людей, поднять, в конце концов, далеко от бывшей посещаемости. Вспомним еще раз, что фогельпарк — учреждение частное, а конкуренция тематических парков в регионе огромная. Если семья приехала сюда на неделю, то из десятка интересных мест она посетит от силы семь, и необходимо, чтобы птичий парк непременно оказался в этой семерке (пятерке, тройке). К сожалению, в 2000 году его посещаемость упала до жалких (по сравнению с прошлым) 400 тысяч человек. Отсюда — появление шоу летающих птиц, когда попугай, орел, сова или ворон проносятся над головами разинувших рты зрителей и садятся на руку воспитателя, объясняющего их повадки. Отсюда же — вольер, войдя внутрь которого, можно покормить ярких попугаев лори сладкой специальной смесью из пластикового стаканчика. Экзотический обитатель джунглей, доверчиво сидящий на вашем плече, остается птицей, но, кроме того, воспринимается как волнительный и радостный аттракцион.

**Д**А ВЕДЬ И САМ парк — аттракцион в полном смысле слова. Птицы, цветы, птицы, цветы... Настоящий рай, наше о нем предположение во плоти, и, гуляя тут, чувствуешь себя праведником. Всё яркое, чистое, вылизанное, ни соринки, ни пылинки, ни перышка. Газоны и кусты подстрижены лучше, чем в Англии. Помет с сучков и пеньков в вольерах ежедневно стирается мокрой тряпкой. Кусты в них еще и трясут специально, чтобы опавших листьев стрести сразу побольше. Обросли камни на дне пруда водорослями — воду, не откладывая надолго, спускают и упругой горячей струей из шланга прошпаривают всё до камешка.

Нет здесь поблекших, облупившихся этикеток, какие — увы! — приходилось видеть даже

в великолепном Берлинском Тирпарке. Нет ничего, что кололо бы глаз. Всё блестит и сияет — хоть на картинке в гляцевом гайде, хоть в реальности. А это явление почти фантастическое: побывав в шести десятках зоопарков (Вальсроде стал 35-м), могу такое утверждать. Это — стиль. Стиль Вальсроде. Можно им восхищаться, можно его ругать за «голливудство» и «диснейлендство», но в любом случае он достоин уважения, поскольку основан именно на уважении к посетителям парка, большинство из которых приезжает издалека и специально.

Это то главное, до чего практически всем постсоветским зоопаркам, к несчастью, как до Марса. Потому что можно двадцать раз на бумаге хорошую и, главное, простую идею изложить, сто раз распорядиться об ее выполнении и даже начать строго следить за этим день и ночь, а ничего не выйдет: люди у нас пока (хорошо, если «пока») совершенно другие, и всегда найдется какой-нибудь один, который всё испортит. Ну да не будем о грустном.

Оставаясь крупнейшим в мире, птичий парк в Вальсроде продолжает развиваться. В том

числе благодаря международным связям. Так, в 1996 году он официально породнился с новым орнитопарком на острове Бали. Результатом стало открытие в Вальсроде через три года индонезийского тропик-зала «Нузантара» площадью 2700 кв. м, построенного в рамках всемирной выставки «ЭКСПО-2000», что проходила в Ганновере. Под сводами из пропускающего ультрафиолет прозрачного пластика макролона создан ландшафт балинезийской лагуны, декорированный оригинальными деревянными скульптурами, традиционными зданиями и храмовой стеной. Обитатели — около 40 видов пернатых,

в том числе группа больших райских птиц с пышными хвостовыми шлейфами, а также древесные кенгуры, похожие на длиннохвостых медвежат. Просторные вольеры в ответвлениях павильона населены другими райскими птицами, птицами-носорогами и рядом прочих, чрезвычайно редких в неволе видов. Всё в целом позволяет назвать «Нузантару» наиболее необычной и представительной коллекцией индонезийских птиц, когда-либо демонстрировавшейся в условиях зоопарка.

И, конечно же, выше всяких похвал садовники, зеленые архитекторы Вальсроде-фогельпарка. Мастера и художники, они творят наряд и образ парка чередованием деревьев и кустарников, цветов, трав, камней, озёрок, ручьев и водопадов; хвойных, лиственных вечнозеленых и листопадных пород. Разные оттенки зелени дендростова и лужаек, контраст серого цвета мощеных дорожек и валунов с яркой и пестрой цветочной палитрой создают удивительный эффект очень плотного и насыщенного, но не эклектичного, а как раз цельного, хорошо ухоженного, уютного сада. А весной и летом, когда тысячами распускаются тюльпаны и рододендроны, азалии и розы, сюда съезжаются люди, интересующиеся ботаникой и садоводством. Добавьте к этому простоту птичьих нарядов, разнообразие их голосов и движений... И тогда сами сумеете ответить на вопросы, почему фогельпарк Вальсроде — место, которое нужно посетить минимум раз в жизни, и отчего сюда хочется вернуться хотя бы еще раз, а лучше несколько.

 Алексей НЕВОЛИН.  
 Фото автора.


В 1990 году здесь впервые за пределами Китая удалось получить потомство от черношейного журавля.